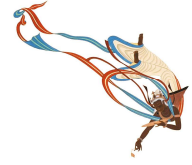




「平山郁夫—引き寄せられた中国書画—」出品リスト



会期；平成31年2月1日（金）～3月21日（木祝）

前期；2月1日～24日 後期；2月25日～3月21日

No	展示期間		所蔵	作品名	作者	制作年	材質・種類	法量 (縦×横、cm)	音声 ガイド
	前期	後期							
I、平山郁夫の旅—1979年、敦煌莫高窟—									
1	○		B	絲綢之路	呉作人	1977年	紙本墨書	69.0×54.5	1
2		○	B	五言対句	呉作人	1984年	紙本墨書	135.2×67.3	2
3	○		B	菖蒲	蕭淑芳	1970～80年代	紙本淡彩	46.0×34.5	
4		○	B	仏桑花（ハイビスカス）	蕭淑芳	1970～80年代	紙本淡彩	67.0×34.5	
5	○	○	B	臨摸敦煌莫高窟第三二一窟飛天図	常書鴻	1979年	紙本設色	64.0×96.5	3
6	○	○	B	玉蘭	常書鴻・李承仙 合作	1979年	紙本墨画設色	50.0×57.5	4
7	○	○	B	臨摸敦煌莫高窟壁画伎楽図	常書鴻・李承仙 合作	1981年	紙本設色	64.4×48.8	5
8	○	○	B	墨竹	陸鴻年	1979年	紙本墨画	135.5×52.5	6
9	○	○	B	熊貓	李平凡・陸鴻年 合作	1979年	紙本墨画淡彩	69.0×43.5	7
10	○	○	A	雲崗石窟	平山郁夫	1979年	紙本彩色・スケッチ	25.0×36.0	
11	○	○	A	雲崗石窟第十九窟	平山郁夫	1979年	紙本彩色・素描	44.0×37.0	
12	○	○	A	雲崗石窟第二〇窟	平山郁夫	1994年	紙本彩色・素描	33.7×24.5	8
13	○	○	A	敦煌莫高窟第二六〇窟 菩薩塑像	平山郁夫	1979年	紙本彩色・素描	36.5×30.0	
14	○	○	A	敦煌莫高窟第三二二窟西壁 菩薩塑像	平山郁夫	1979年	紙本彩色・素描	33.7×24.5	10
15	○	○	A	敦煌莫高窟 石仏	平山郁夫	1982年	紙本彩色・スケッチ	35.8×25.6	9
16	○	○	A	敦煌莫高窟	平山郁夫	1983年	紙本彩色・素描	32.3×44.4	
17		○	A	敦煌莫高窟	平山郁夫	1983年	紙本彩色・素描	24.0×33.0	
18	○	○	A	敦煌 莫高窟を望む	平山郁夫	1985年	紙本彩色・スケッチ	35.8×25.8	
19		頁替	A	敦煌莫高窟 石仏	平山郁夫	1987年	紙本彩色・スケッチ	35.8×25.6	
20		頁替	A	麦積山を望む 麦積山石窟寺三尊仏	平山郁夫	1979年	紙本彩色・スケッチ	35.8×25.6	
21	○		B	臨摸敦煌莫高窟第二四九窟壁画飛天図 (作者不詳)		1979年頃	紙本設色	46.8×33.6	
22		○	B	臨摸敦煌莫高窟第二四九窟壁画狩獵図 (作者不詳)		1979年頃	紙本設色	22.4×52.0	
23	○	○	B	臨摸敦煌莫高窟第一三〇窟壁画図	霍熙亮	1987年	紙本設色	66.3×79.7	
24	○	○	B	臨摸敦煌莫高窟第三〇五窟壁画飛天図	李振甫	1987年	紙本設色	38.5×65.0	
II、平山郁夫の書画、そして日本									
25	○	○	B	王翰涼州詞	平山郁夫	1980～1990年頃	紙本金地墨書	27.0×24.0	11
26	○	○	A	寿	平山郁夫	制作年不詳	紙本墨書	27.0×24.0	12
27	○	○	B	平山郁夫肖像	張兆鵬	1979年	紙本淡彩	43.5×59.5	13
		頁替	C	平山美知子氏日記		1979年9月21日		31.5×23.9	34
28	○	○	A	北京大運河 遼時代 十三層の塔	平山郁夫	2007年	紙本彩色・本画	73.0×52.0	14
29	○		A	法隆寺 夢殿の道	平山郁夫	1997年	紙本彩色・素描	30.7×40.0	15
30		○	A	法隆寺（五重塔）	平山郁夫	1997年	紙本彩色・素描	45.0×37.0	
31	○		A	平安京 朝堂院 大極殿	平山郁夫	1997年	紙本彩色・素描	44.5×59.5	16
32		○	A	高松塚古墳 西壁 女子群像	平山郁夫	1997年	紙本彩色・素描	24.0×33.0	
33	○	○	A	延暦寺	平山郁夫	1999年	紙本彩色・スケッチ	36.0×25.8	17
34		頁替	A	安らぎの道 渡月橋	平山郁夫	2002年	紙本彩色・スケッチ	35.8×25.8	18
35	○	○	A	鴨川緑 御池大橋	平山郁夫	2003年	紙本彩色・スケッチ	35.8×25.7	
36		頁替	A	下鴨神社 糺の森	平山郁夫	2008年	紙本彩色・スケッチ	35.8×25.8	

No	展示期間 前期 後期	所蔵	作品名	作者	制作年	材質・種類	法量 (縦×横、cm)	音声 ガイド
Ⅲ、引き寄せられた中国書画								
37	○ ○	B	紅梅図	関山月	1979年	紙本設色	89.5×46.5	19
38	○ ○	B	竹籟唸風	溥傑 贊 王愛蘭・薄瀾娛 合作	1982年	紙本墨画 淡彩	65.8×32.8	
39	○	B	周恩来・郭沫若・趙樸初詞	陳玉龍	1983年	紙本墨書	61.5×26.5	
40	○ ○	B	山水松林	董寿平	1984年	紙本墨画	102.0×53.0	20
41	○	B	七言詩	蔡若虹	1984年	紙本墨書	44.5×28.0	
42	○ ○	B	猫蒲公英	黄胄	1984年	紙本墨画 淡彩	47.5×73.0	21
43	○ ○	B	送君三峡行詩	林林	1984年	紙本墨書	27.2×24.2	22
		頁替	C	平山美知子氏日記	1984年9月18日		31.2×24.1	
44	○ ○	B	虎	侯正榮	1984年	紙本墨書	136.5×66.5	23
45	○ ○	B	杜甫詩	徐祖藩	1985年	紙本墨書	65.5×65.4	
46	○	B	福寿	白雪	1991年	紙本墨書	108.0×39.0	
47	○	B	顔真卿句	伍純道	1991年	紙本墨書	80.5×40.0	
48	○	B	贊平山郁夫詞	耿墨学	1995年	紙本墨書	53.6×69.4	
49	○	B	長河落日	白墨	1996年	紙本設色	67.8×66.7	24
50	○	B	巴礼帰来	白墨	1990年代	紙本設色	74.5×46.3	25
51	○	B	永楽和平・飛天	湯黎健	2002年	紙本墨書 淡彩	92.9×61.1	
52	○	B	虎月	馮大中	1990～2000年代	紙本墨画 淡彩	131.2×66.8	
Ⅳ、憧憬の中国								
53	○ ○	A	故宮	平山郁夫	1975年	紙本彩色・スケッチ	33.6×24.7	
54	○ ○	A	成都	平山郁夫	1977年	紙本彩色・スケッチ	33.5×24.7	
55	○ ○	A	故宮を望む	平山郁夫	1977年	紙本彩色・素描	29.0×37.0	26
56	○	A	紫宮觀望 (大下図)	平山郁夫	1976年	紙本淡彩	171.0×368.5	27
57	○	A	長安の残輝 (大下図)	平山郁夫	1987年	紙本淡彩	175.5×371.0	28
58	○ ○	A	龍門奉先寺洞石仏	平山郁夫	1982年	紙本彩色・スケッチ	40.0×32.0	
59	○ ○	A	大雁塔	平山郁夫	1985年	紙本彩色・スケッチ	35.5×25.6	29
60	頁替	A	承德 (避暑山荘)	平山郁夫	1986年	紙本彩色・スケッチ	35.4×25.7	30
61	○ ○	A	避暑山荘印	関潤 贊	1986年	紙本・朱印	31.8×21.8	
62	○ ○	A	菩薩像頭部		唐時代 (8世紀)	石灰岩 仏像	高さ37.0	
63	○ ○	A	龍門石窟 石仏	平山郁夫	1985年	紙本彩色・素描	53.0×35.7	31
64	○ ○	A	如来三尊像 (正始三年銘)		北魏・正始3年 (506) 銘	砂岩	高さ34.5	33
65	○ ○	A	如来三尊像		北周時代 (6世紀)	黄華石	高さ29.0	32
66	○	B	開通褒斜道刻石拓本		原石 後漢・永平9年 (66) 刻	紙本墨拓	121.0×251.5	

* 1、所蔵欄の記号は、A、平山郁夫シルクロード美術館 所蔵、B、同館 寄託、C、個人蔵をそれぞれ示しています。

* 2、展示キャプションの赤字Noは図録のNoを示し、緑字Noは音声ガイドのNoをそれぞれ示しています。

* 3、展示順は、出品リスト及び図録No通りではありません。

* 4、図録に掲載されている作品の中、(参考) 作品は展示しません。

* 5、都合により、作品及び順番を入れ替える場合があります。ご了承ください。

○展覧会図録

「平山郁夫—引き寄せられた中国書画」 1,200円 (税込) 観峰館受付にて販売中!

○ギャラリートーク&ミニコンサート

3月3日(日) 13時30分~15時

キーボード弾き語りと展示作品の解説

ギャラリートーク/大塚裕一 (平山郁夫シルクロード美術館学芸員)

寺前公基 (当館学芸員)

